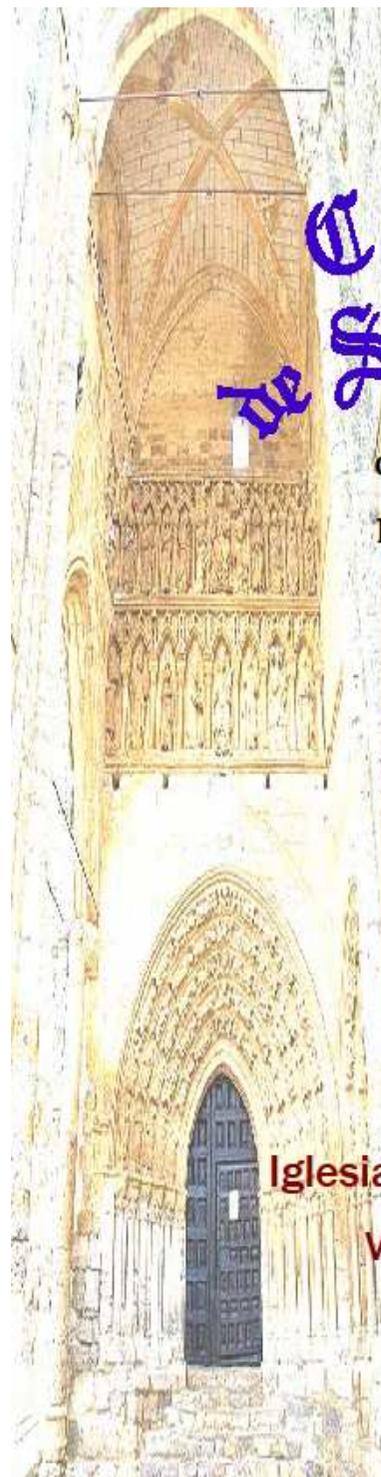




www.cantoresdesantotomas.es

Diseño: Alfonso Conde Pérez de la Blanca



Cantores de Santo Tomás

Órgano: *Mariano Albillos Ferrándiz*

Dirección: *Luis Usano Delgado*

**Misa
y
Concierto**

**Iglesia de Santa María la Blanca
Villalcázar de Sirga (Palencia)**

**22 de Julio de 2012
a las 12:30 horas**

CANTORES DE SANTO TOMÁS



El origen de *Cantores de Santo Tomás* se encuentra en las Navidades de 1948: algunos estudiantes de la Universidad de Madrid (U.C.M.) se agruparon para interpretar música coral con el nombre de *Coral Universitaria Santo Tomás de Aquino*. Durante los años 50 se alcanzaron las ochenta voces mixtas. La actividad en los años 60 y 70 fue de gran proyección: Certámenes Nacionales y actuaciones por toda Europa e incluso América. Obtuvo primeros premios, intervino en ciclos monográficos, en conciertos de Navidad, actuó en radio y TV, acompañó a solistas como Boris Christoff, Isabel Penagos o Juan Ferrer, y estuvo bajo la dirección de maestros como Odón Alonso. Sucesivos directores del coro fueron Jesús López Cobos, Alberto Blancafort, Vicente Larrea, José Ignacio Prieto, Miguel Groba, José de Felipe, etc. En 1998, con ocasión de su cincuentenario, un grupo de antiguos miembros de la *Coral Santo Tomás de Aquino* acuerdan recoger el testigo musical y desarrollar un nuevo proyecto de continuidad, que se materializó en la nueva Coral.

Los catorce años transcurridos desde entonces, nos han ido dejando ver un proyecto vivo, dinámico, tanto en la ponderada rotación de su componente humana –que cuenta con nuevas voces de diversa procedencia - como en la renovación del repertorio.

Cantores de Santo Tomás posee un amplio repertorio musical que incluye obras polifónicas desde el siglo XV hasta nuestros días, prestando una atención especial a las obras sacras y profanas del Renacimiento. Sus interpretaciones de polifonía han recorrido la geografía hispana, desde Teruel a Cáceres y desde la palentina Tierra de Campos a Córdoba y Sevilla, si bien el acento principal se ha puesto en Madrid y su Comunidad.

Director: Luis Usano Delgado, natural de Capillas (Palencia), es Director de *Cantores de Santo Tomás* desde su creación. Discípulo del P. Prieto y ligado desde joven a la *Coral Universitaria Santo Tomás de Aquino*, tiene una dilatada trayectoria musical, habiendo realizado una constante actividad de perfeccionamiento mediante cursos de dirección coral con Alberto Blancafort, Javier Busto, Miroslav Kasler y Josep Vila, así como de canto gregoriano con María Dolores Aguirre.

Organista: Mariano Albillos Ferrándiz, natural de Burgos, es titulado en piano y Director adjunto de la coral. Fue discípulo del P. Prieto y está ligado a *Cantores de Santo Tomás* desde su juventud. Tiene formación especializada en órgano, canto gregoriano y dirección coral.

Coralistas:

<u>Sopranos</u>	<u>Contraltos</u>	<u>Tenores</u>	<u>Baritonos y Bajos</u>
Angelines Andrés	María José Alonso	Francisco Cárceles	José Bruquetas
Rosario Maudes	Amparo Arias	Alfonso Centeno	Alfonso Conde
Carmen Morán	M ^a Luisa Carrión	F. Gabriel Fenoy	J. Joaquín Ena
M ^a del Carmen Pérez	Carmen Fábregas	Fernando García	Fidel Guío
Francisca Rioja	Meri Martínez	Sara Goñi	Alfonso Pérez
Rosa M ^a Salvador	Encarnita Murillo	Roberto Sastre	Luis Felipe Rial
Conchita Suárez	Aurelia Prieto		Rafael Roca
M ^a Rosario Velázquez	M ^a Carmen Rivera		

cantoresdesantotomas@hotmail.com
www.cantoresdesantotomas.es

CANTORES DE SANTO TOMÁS

Órgano: *Mariano Albillos Ferrándiz*

Dirección: *Luis Usano Delgado*

PROGRAMA

MISA

Canticorum iubilo

G. F. Haendel (1685-1759)

Benedicat vobis

G. F. Haendel (1685-1759)

O Sanctissima

Tradición Italiana (s. XVIII)

Sanctus-Benedictus

J. I. Prieto (1900-1980)

Dona nobis pacem

W. A. Mozart (1756-1791)

Sicut cervus desiderat

G. P. da Palestrina (1526-1594)

CONCIERTO

¿Con qué la lavaré...?

Anónimo. Cancionero de Upsala (s. XVI)

Prado verde y florido

F. Guerrero (1527-1599)

¡Dindirindin!

Anónimo. Cancionero de Palacio (s. XVI)

Ave verum Corpus

W. A. Mozart (1756-1791)

Tollite Hostias

(Oratorio de Noël)

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Cantantibus organis

N. Otaño (1880-1956)